

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
DISCIPLINA: POÉTICAS AFRO-INDÍGENAS NA LITERATURA DAS
AMAZÔNIAS
MINISTRANTE: Prof. Dr. Gilson Penalva
PERÍODO LETIVO: dias 27, 28, 29, 30 de abril, às 14h00

Ementa: A Amazônia: discursos, identidades e culturas; Literatura e cultura afro-indígena nas Amazônia; Vozes e representações de negros e indígenas nas Amazônia; autores e obras representativas.

Programa: O curso será desenvolvido em suporte virtual, em quatro encontros, onde serão lidos e discutidos textos teóricos e literários que abordem a maneira pela qual as formas de alteridade racial/cultural/histórica são demarcadas na literatura, com a finalidade de perceber os limites do discurso representacional de grupos subalternos.

Tópicos do curso:

1. Dia **27/04/2021 (terça-feira)**

Amazônias: contextos, discursos e imaginários

Apresentar e discutir questões relacionadas aos contextos históricos, políticos, geográficos e culturais, com destaque para os discursos produzidos sobre a região.

2. Dia **28/04/2021 (quarta-feira)**

As bordas do pensamento crítico: por uma epistemologia afro-indígena nas Amazônia

- A crítica culturalista latino-americana: o decolonial, em Aníbal Quijano e Walter Dignolo
- O entre-lugar de Silviano Santiago
- O conceito de Amazonidade
- A diferença cultural e a alteridade
- Literatura e Subalternidade

Discutir teorias críticas adequadas para refletir sobre as literaturas e as culturas das Amazônia.

3. Dia **29/04/2021 (quinta-feira)**

Poéticas afro-indígenas nas Amazônia

Analisar como o negro e o indígena estão representados na literatura de expressão amazônica.

- Literatura afro-indígena (questões teóricas e metodológicas) – Prof. Dr. Gilson Penalva
- Dalcídio Jurandir e o debate sobre as minorias étnicas, em *Chove nos Campos de Cachoeira* – Prof. Dr^a. Kauana Penalva (IFPA)

- Territorializações afro-amazônicas profanas e sagradas na passagem do século XIX para o XX a partir das obras *Batuque*, de Bruno de Menezes; *Gostosa Belém de Outrora*, de José Campos Ribeiro e do *Ciclo do Extremo Norte*, conjunto de romances de Dalcídio Jurandir – Prof. Dr. Josiclei Souza (UNIFESSPA)

4. Dia **30/04/2021 (sexta-feira)**

Figurações de negros e indígenas na poética de Milton Hatoum (*Dois Irmãos e Cinzas do Norte*) e Márcio Sousa (*A Caligrafia de Deus*)

Finalização e debate com os discentes

Avaliação: A avaliação dependerá da participação ativa dos alunos nas leituras e nos debates.

Procedimentos didáticos:

- Aulas em suporte virtual (GOOGLE MEET), com uso de Power Point;
- Leitura de textos teóricos e literários escolhidos. Análises e discussões com a turma;
- Roda de conversa
- Debate com os alunos

Referências:

AULA 01:

GONDIM, Neide. **A Invenção da Amazônia**. São Paulo: Marco Zero, 1994.

PIZZARRO, Ana. Imaginario y discurso: la Amazonia. In: JOBIN, José Luís et.al. (org.) **Sentidos dos lugares**. Rio de Janeiro: ABRALIC, 2005.

PIZZARRO, Ana. **Amazônia: as vozes do rio: imaginário e modernização**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

TUPIASSÚ, Amarilis. Amazônia, das travessias lusitanas à literatura de até agora. In: **Amazônia Brasileira**. Estudos Avançados/ Universidade de São Paulo: Instituto de Estudos Avançados - Vol.1, nº 1 (1987) São Paulo: IEA, 1987, p. 299-316.

AULA 02:

BHABHA, Homi K. **O local da Cultura**. Trad. Myriam Àvila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renata Gonçalves. 2 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

MIGNOLO, Walter D. **Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política**. Trad. Ângela Lopes Norte. In: Caderno de Letras: Universidade Federal Fluminense - Dossiê: Literatura, língua e identidade, n.34. Niterói: Instituto de Letras, 2008, p. 287-324 .

MIGNOLO, Walter D. Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade. Revista Brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v. 32, n. 94, p. 1-18, jun. 2017. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v32n94/0102-6909-rbcsoc3294022017.Pdf>

SPIVAK, Chakravorty Gayatri. **Pode o subalterno falar?**. Trad. Sandra Regina Goulart Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

PENALVA, Gilson, PENALVA, Lorena. Amazônia, Amazonidade e transversalidade: em busca da construção de um conceito. In: Revista Organon, Porto Alegre, v. 35, n. 70, p. 1-13, 2020.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, Edgardo (org). **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas**. Buenos Aires: Colección Sur Sur, 2005, pp.117-142.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder e classificação social. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (orgs). **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2010, pp.84-130.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: **Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p. 9- 26.

AULA 03:

BERND, Zilá. **O que é negritude**. São Paulo: Editora brasiliense: 1988.

DUARTE, Eduardo de Assis. O negro na Literatura Brasileira. In: FERREIRA, Elia; FILHO, Feliciano José Bezerra; COSTA, Margareth Torres de Alencar (Orgs.). **Literaturas e canções afrodescendentes: África, Brasil e Caribe**. Teresina, PI: EDUFPI, 2017, p. 37-51.

JURANDIR, Dalcídio. **Chove nos Campos de Cachoeira**. 4ªed. Belém: Cejup, 1995.

MENEZES. Bruno de. **Batuque**. Belém: Secretária de Estado e Cultura: 2005.

DE CAMPOS, Ribeiro José. **Gostosa Belém de Outrora**. 2 ed., Belém: SECULT-PA, 2005

AULA 04:

HATOUM, Milton. **Dois Irmãos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

____. **Cinzas do Norte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SOUZA, Márcio. A caligrafia de Deus. In: **A caligrafia de Deus: contos**. São Paulo: Marco Zero, 1994 .