

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ
INSTITUTO DE LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURA E SOCIEDADE

Plano de Curso da Disciplina: *Corpos (des)viados: Gênero, Raça, Deficiência*
Professora: Profa. Dra. Renata Lucena Dalmaso
Carga Horária: 60 horas. Créditos: 4

Ementa

Articulações teóricas entre Estudos de Gênero, Raça, Deficiência e Queer e discussões, em textos literários, dessas representações de corpos (des)viados. Fundamentos teóricos dessas perspectivas abordando possíveis articulações críticas e discutindo possibilidades e repercussões de representação em narrativas literárias de corpos tidos como não-normativos. Construção da não-normatividade discursiva e sua representação em diversos gêneros literários, da ficção à não-ficção, dos quadrinhos à prosa.

Apresentação

Aula 1 (13/08) – Introdução da disciplina

Aula 2 (20/08) – Gênero

BUTLER, JUDITH. Sujeitos do sexo/gênero/desejo. *In: Problemas de Gênero: Feminismo e Subversão da Identidade*. [s.l.]: Civilização Brasileira, 2003, p. 15–60.

BUTLER, Judith. Regulações de gênero. *In: BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; DE LIMA COSTA, Cláudia; et al (Orgs.). Traduções da Cultura: Perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. [s.l.]: EDUFAL, EDUFSC, 2017, p. 692-716.

LAQUEUR, Thomas. **Inventando o Sexo: Corpo e Gênero dos Gregos a Freud**. Trad. Vera Whately. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

Documentário.

LIVINGSTON, Jennie. **Paris Is Burning**. 1990. (Netflix)

Aula 3 (27/08)

ATWOOD, Margaret. **The Handmaid's Tale**. McClelland & Stewart, 1985.

Aula 4 (03/09)

FAUSTO-STERLING, Anne. Dualismos em duelo. **Cadernos Pagu**, n. 17–18, p. 9–79, 2002.

STONE, Sandy. The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto. *In*: STRYKER, Susan; WHITTLE, Stephen (Orgs.). **The Transgender Studies Reader**. New York and London: Routledge, 2006, p. 221–235.

Filme

PUENZO, Lucía. **XXY**. 2008. (Netflix)

Aula 5 (24/09) – Queer

BUTLER, Judith. Critically Queer. *In*: **Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex**. New York: Routledge, 1993. 223-244.

JAGOSE, Annamarie. Queer. *In*: BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; DE LIMA COSTA, Cláudia; *et al* (Orgs.). **Traduções da Cultura: Perspectivas críticas feministas (1970-2010)**. [s.l.]: EDUFAL, EDUFSC, 2017, p. 436–477.

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer: um aprendizado pelas diferenças**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

Especial de comédia

GADSBY, Hannah. **Nanette**. 2018. (Netflix)

Aula 6 (01/10)

WINTERSON, Jeanette. **Por Que Ser Feliz Quando se Pode Ser Normal?** São Paulo: Record, 2014.

Aula 7 (08/10)

BECHDEL, Alison. **Fun Home: Uma Tragicomédia em Família**. São Paulo: Conrad, 2006.

Aula 8 (15/10) - Raça

HOOKS, bell. Olhar opositor: mulheres negras espectadoras. *In: Olhares negros: raça e representação*. [s.l.]: elefante, 2019, p. 214–241.

RIBEIRO, Djamila. **Lugar de fala**. São Paulo: Pólen, 2019.

Mini-série

DUVERNAY, Ava. **The Way They See Us**. 2019. (Netflix)

SIMIEN, Justin. **Dear White People**. 2017. (Netflix)

Aula 9 (22/10) – Ensaio

Aula 10 (29/10)

ANGELOU, Maya. **Eu Sei Por Que o Pássaro Canta na Gaiola**. São Paulo: Jose Olympo, 1996.

Aula 11 (05/11)

BUTLER, Octavia. **Kindred**. Boston: Beacon Press, 2004.

Aula 12 (12/11) – Deficiência

DAVIS, Lennard J. Constructing Normalcy: The Bell Curve, the Novel, and the Invention of the Disabled Body in the Nineteenth Century. *In: The Disability Studies Reader*. 2nd. ed. New York and London: Routledge, 2006, p. 3–16.

GUEDES DE MELLO, Anahi; NUERNBERG, Adriano Henrique. Gênero e deficiência: interseções e perspectivas. **Revista Estudos Feministas**, v. 20, n. 3, p. 635–55, 2012.

MCRUER, Robert. Compulsory Able-Bodiedness and Queer/Disabled Existence. *In: DAVIS, Lennard J. (Org.). The Disability Studies Reader*. 2nd. ed. New York and London: Routledge, 2006, p. 301–308.

Filme

MANGOLD, James. **Girl, Interrupted**. 1999.

Aula 13 (19/11)

RUBENS PAIVA, Marcelo. **Ainda Estou Aqui**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2015.

Aula 14 (26/11)

FORNEY, Ellen. **Marbles: Mania, Depression, Michelangelo & Me**. New York: Gotham Books, 2012.

Aula 15 (10/12) – Trabalho final

Metodologia

As aulas serão ministradas de forma interativa. As discussões partirão de leituras previamente solicitadas, podendo ser conduzidas por grupos de alunos em forma de seminários e análise de obras literárias. Se necessário, até 20% da carga horária será ministrada à distância. Não é permitida a gravação ou registro fotográfico das discussões em sala de aula sem autorização prévia expressa da professora.

Avaliação

A avaliação será feita por meio da participação e interação dos alunos, de produções textuais/orais, do cumprimento de atividades propostas e de provas escritas e orais. Duas avaliações, ensaio e trabalho final, terão peso 3 e 4, respectivamente, e uma terceira nota, também peso 3, será composta pela produção de atividades durante o decorrer do curso. Toda cópia parcial ou total sem citação de fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero.

Bibliografia

ANGELOU, Maya. **Eu Sei Por Que o Pássaro Canta na Gaiola**. São Paulo: Jose Olympo, 1996.

ANZALDÚA, Gloria. La conciencia de la mestiza / Rumo a uma nova consciência. **Revista Estudos Feministas**, v. 12, n. 3, p. 704–719, 2005.

ATWOOD, Margaret. **The Handmaid's Tale**. [s.l.]: McClelland & Stewart, 1985.

BECHDEL, Alison. **Fun Home: Uma Tragicomédia em Família**. São Paulo: Conrad, 2006.

BUTLER, Judith. **Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex**. New York: Routledge, 1993.

BUTLER, Judith. Regulações de gênero. *In*: BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; DE LIMA COSTA, Cláudia; *et al* (Orgs.). **Traduções da Cultura: Perspectivas críticas feministas (1970-2010)**. [s.l.]: EDUFAL, EDUFSC, 2017, p. 692–716.

BUTLER, JUDITH. Sujeitos do sexo/gênero/desejo. *In*: **Problemas de Gênero: Feminismo e Subversão da Identidade**. [s.l.]: Civilização Brasileira, 2003, p. 15–60.

BUTLER, Octavia. **Kindred**. Boston: Beacon Press, 2004.

DAVIS, Lennard J. Constructing Normalcy: The Bell Curve, the Novel, and the Invention of the Disabled Body in the Nineteenth Century. *In*: **The Disability Studies Reader**. 2nd. ed. New York and London: Routledge, 2006, p. 3–16.

DUVERNAY, Ava. **The Way They See Us**. [s.l.: s.n.], 2019.

FAUSTO-STERLING, Anne. Dualismos em duelo. **Cadernos Pagu**, n. 17–18, p. 9–79, 2002.

FORNEY, Ellen. **Marbles: Mania, Depression, Michelangelo & Me**. New York: Gotham Books, 2012.

GUEDES DE MELLO, Anahi; NUERNBERG, Adriano Henrique. Gênero e deficiência: interseções e perspectivas. **Revista Estudos Feministas**, v. 20, n. 3, p. 635–55, 2012.

HOOKS, bell. Olhar opositor: mulheres negras espectadoras. *In*: **Olhares negros: raça e representação**. [s.l.]: elefante, 2019, p. 214–241.

JAGOSE, Annamarie. Queer. *In*: BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; DE LIMA COSTA, Cláudia; *et al* (Orgs.). **Traduções da Cultura: Perspectivas críticas feministas (1970-2010)**. [s.l.]: EDUFAL, EDUFSC, 2017, p. 436–477.

LAQUEUR, Thomas. **Inventando o Sexo: Corpo e Gênero dos Gregos a Freud**. Trad. Vera Whately. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

LIVINGSTON, Jennie. **Paris Is Burning**. [s.l.: s.n.], 1990.

MANGOLD, James. **Girl, Interrupted**. [s.l.: s.n.], 1999.

MCRUER, Robert. Compulsory Able-Bodiedness and Queer/Disabled Existence. *In*: DAVIS, Lennard J. (Org.). **The Disability Studies Reader**. 2nd. ed. New York and London: Routledge, 2006, p. 301–308.

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer: um aprendizado pelas diferenças**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

PARRY, Madeleine; OLB, Jon. **Nanette**. [s.l.: s.n.], 2018.

PUENZO, Lucía. **XXY**. [s.l.: s.n.], 2008.

RIBEIRO, Djamila. **Lugar de fala**. São Paulo: Pólen, 2019.

RUBENS PAIVA, Marcelo. **Ainda Estou Aqui**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2015.

SIMIEN, Justin. **Dear White People**. [s.l.]: Netflix, 2017.

STONE, Sandy. The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto. *In*: STRYKER, Susan; WHITTLE, Stephen (Orgs.). **The Transgender Studies Reader**. New York and London: Routledge, 2006, p. 221–235.

WINTERSON, Jeanette. **Por Que Ser Feliz Quando se Pode Ser Normal?** São Paulo: Record, 2014.