



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ
INSTITUTO DE LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS LINGUAGEM E SOCIEDADE

Plano de curso

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE E LITERATURA

Prof. Dr. Alexandre Silva dos Santos Filho

Carga horária: 60 horas Créditos: 4 Disciplina obrigatória

Linhas: Estudos Comparados, Culturais e Interdisciplinares em Literatura

Ementa:

O campo de Arte e sua Literatura. Excerto de cartas. A função da História da Arte. Historiografia da Arte, problemas e critérios. Método de estudo da História da Arte. História da Arte à Ciência da Arte. Universo da Arte. Arte na sociedade de classe. Da crise do capitalismo a democratização da Arte. A Arte no mundo dos homens. Artistas Mulheres.

Apresentação

Giulio Carlo Argan (1909-1992) apresenta o estudo da arte como um campo fenomenal de difícil delimitação. Fato este por sua cronologia um tanto diferente nos diversos lugares distintos, isto é, pela forma como os espaços geográficos vão sendo ocupados pelos deslocamentos dos grupos humanos na superfície da terra. Influindo no modo das manifestações artísticas e expressividades da humanidade que vai se apoderando de uma variedades de linguagens, tornando-se cada vez mais difícil de se realizar um estudo amplo da totalidade da arte no mundo.

Essa dificuldade pode ser vista com a separação das artes: ocidental e oriental. Desse modo, a arte ocidental é marcada por referências greco-romanas do conhecimento artístico e que a história da arte como ciência só aparece e passa a ser registrada a partir do Renascimento, pelos florentinos, que encontram duas dificuldades para o seu registro: o cristianismo e a herança da Antiguidade. Por outro lado, nem se considerava arte a produção artística dos homens do passado anterior a Antiguidade Clássica e o período mais arcaico, como a pré-história, era um período denominado de “a-histórico”, momento em que a produção de arte no mundo não era concebida ARTE. O mesmo se deu com o desconhecimento da arte africana e asiática; refletindo, assim, também na produção artística das mulheres que sempre estiveram aquecida no beco na história, mas esquecida pelos historiadores da arte.

Neste curso, pretende-se dar um caráter reflexível aos aspectos do trabalho historiográfico e que se possa permitir, aos discentes da disciplina, um apontamento coordenado para temas da região e por isso que não optamos por contar linearmente a História ocidental da Arte, mas influir discursões sobre o

como se estuda e se constrói projetos de historiografia da arte. E, nesse caso, específico o das artes visuais e sua literatura.

Conteúdo

1. O que significa História da Arte
2. Métodos de estudos da história da Arte;
3. Arte e Ciência
4. Arte na sociedade
5. Artistas mulheres

Objetivos

Geral

- Examinar a dinâmica contributiva da história da Arte mediante a manifestação do processos epistêmico e dos fatores que condicionam o registro da história de valores como história para a civilização.

Específicos

- Compreender e analisar a atividade do processo formativo em arte como fenômeno da historiografia da arte;
- Ser capaz de refletir sobre a história da arte e sua literatura a partir do esboço teórico apresentado na disciplina;
- Pensar a possibilidade de existência de uma história da arte, no contexto regional em termos de fenômenos sociais, mediada por problemas do campo político, econômico e cultural;
- Aproximar-se da epistemologia que agencia o processo de ver, apreciar e entender a arte como diálogo possível de abordagem sobre a linguagem e necessidade social, estabelecendo assim diferentes compreensões das artes visuais e sua literatura.

Metodologia

A disciplina será desenvolvida através de aulas expositivas, dialógicas, leitura e discussão de textos, audiovisual e elaboração de resumos conforme o conteúdo explicitado e laboração de críticas reflexivas para a construção de um projeto final de artigo.

Mídias utilizadas: quadro branco; vídeo e data show; dinâmica de grupo.

Proposta final da disciplina

Produção de um artigo sobre um tema escolhido a partir do conteúdo da disciplina e que se relacione a proposta de pesquisa no mestrado.

O projeto de artigo – é um texto sobre um tema escolhido pelo aluno(a) que esteja relacionado e/ou próximo ao seu projeto de pesquisa, cuja síntese espelhe o conteúdo estudado e reflexão pessoal. Deve problematizá-lo e contextualizá-lo, a fim de que possa discutir de forma teórica aspectos que suscite desdobramento com a realidade e que pressupõem o alcance de novos resultados. Trata-se também de um estudo acadêmico de temáticas clássicas sob enfoques contemporâneos.

O projeto deve conter: título, resumo com até 250 palavras, de 3 a 5 palavras chave, problema e formulação de uma questão a ser respondida, metodologia (autores, hipóteses, premissas, conceitos), discussão de resultados, bibliografia usada (escolher pelo menos 2 autores da disciplina). Este projeto deve ser escrito contendo até 2 laudas.

Artigo final - Estrutura: capa, folha de rosto, Título do artigo, autor, Resumo, palavras chave, tópicos do desenvolvimento do artigo: introdução, tópicos e subtópicos (materiais e métodos, discussão dos resultados), conclusão e/ou considerações gerais, referências. Notas de rodapé apenas para esclarecimento e explicativa no final da página.

Deverá ser apresentado de 12 a 20 laudas na seguinte configuração: fonte Times New Roman 12, espaço entre linhas 1,5, configuração da página, recuo do parágrafo de 1,25 e 0,0 pt antes e depois do parágrafo, margens de 2 em cima e em baixo, 2 direito e esquerdo, fazer citação direta com mais de 4 linhas (recuo de 4cm, espaço 1 ou simples, justificada a direita).

Entrega: 29 de julho de 2019 – uma versão impressa e uma on line.
alixandresantos@unifesspa.edu.br

Avaliação

Compreende frequência, participação no debate em sala de aula, discussão das leituras, produção de resumos para entregar ao professor, seminário (1 e 2) sobre o tema artista mulheres e outro apresentação do projeto de artigo.

Frequência e participação nas aulas – 10%

Apresentação do projeto de artigo – 10% (fora da data 10% menos a cada 5 dias de atraso)

Roda de conversa – 10%

Seminário 1 e 2 – 10%

Artigo entregue na data – 60% (fora da data 10% menos a cada 5 dias de atraso)

Obs. Atestados para justificar ausência em aula somente até 25%, não inclui atribuição da percentagem na participação de aulas, apresentação do projeto final e entrega de tarefas fora do prazo.

Referências

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. Preâmbulo ao Estudo da História da Arte. In: _____. *Guia da História da Arte*. Tradução de M. F. Gonçalves de Azevedo. Lisboa: Estampa, 1992. p. 11-42

BAZIN, Germain. Os Prolegômenos: 1. Artes Mecânicas e Artes Liberais. In: _____. *História da História da Arte: de Vasari a nossos dias*. Tradução Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1999. p. 3-10

_____. Da História da Arte à Ciência da Arte: 6. A vida das formas. In: _____. *História da História da Arte: de Vasari a nossos dias*. Tradução Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1999. p. 3-10

_____. Territórios: o fio do tempo. In: _____. *História da História da Arte: de Vasari a nossos dias*. Tradução Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1999. p. 3-10

CHIPP, Herschel Browning. Introdução: as cartas de Cézanne. In: _____. *Teorias da Arte Moderna*. Tradução Waltensir Dutra. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 9-12

_____. Paul Cézanne: excertos de cartas. In: _____. *Teorias da Arte Moderna*. Tradução Waltensir Dutra. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 13-20

FREDERICO, Celso. Sujeito, Objeto, Totalidade. In: _____. *A Arte no Mundo dos Homens: o itinerário de Lukács*. São Paulo: Expressão Popular. 2013 p. 59-73

_____. Um Difícil Recomeço: arte e verdade objetiva; Da Teoria do Reflexo ao “Realismo Socialista”; Arte e Verdade Objetiva. In: _____. *A Arte no Mundo dos Homens: o itinerário de Lukács*. São Paulo: Expressão Popular. 2013 p. 75-88

_____. Literatura e Conhecimento: o realismo; Realidade e Realismo; O Debate sobre o Expressionismo; A Crítica ao Naturalismo; A crítica ao “Romance Proletário” e ao “Realismo Socialista”. In: _____. *A Arte no Mundo dos Homens: o itinerário de Lukács*. São Paulo: Expressão Popular. 2013 p. 89-95

_____. Lukács e Brecht; O Primado da Totalidade: romance e decadência ideológica; Brecht contra Lukács; Lukács contra Brecht. In: _____. *A Arte no Mundo dos Homens: o itinerário de Lukács*. São Paulo: Expressão Popular. 2013 p. 97-104

_____. O Realismo como Método; A Tipicidade; O Método Narrativo. In: _____. *A Arte no Mundo dos Homens: o itinerário de Lukács*. São Paulo: Expressão Popular. 2013 p. 105-112

GOMBRICH, Ernest H. *A História da Arte*. Tradução Álvaro Cabral. 4.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1988

HAUSER, Arnold. A Era do Cinema. In: _____. *História Social da Arte e da Literatura*. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2003 p. 957-992

MARX, Kal; ENGELS, Friedrich. A Arte na Sociedade de Classes. In: _____. *Cultura, Arte e Literatura: textos escolhidos*. Tradução José Paulo Netto e Miguel Makoto Cavalcanti Yoshida. São Paulo: Expressão Popular, 2010 p.133-163

PETERSEN, Karen; WILSON, J. J. *Women Artists: recognition and reappraisal, from the Early Middle Ages to the twentieth century*. New York: Harper Colophon Books, 1976.

SCHMIDT, Jayro. Vincent Van Gogh: pintor das cartas. Florianópolis (SC): Obra Jurídica, 1996.

ARTE E O QUE É ARTE

https://www.youtube.com/watch?time_continue=281&v=3eJFAkBX9DU

Filmes História do Cinema (síntese)

<https://www.youtube.com/watch?v=NceuCxXKXHo> - cinema mudo

<https://www.youtube.com/watch?v=Z9gIWjdayxY> - cinema mundial

https://www.youtube.com/watch?v=oCiCszv_zdc - cinema mundial-geral

https://www.youtube.com/watch?v=tkkl7_oDxXU - historia crítica cinema (5min)

<https://www.youtube.com/watch?v=XTCqLzI4n8o> = cinema 8min

<https://www.youtube.com/watch?v=WL6Cd1o7s7Y> - evolução do cinema

<https://www.youtube.com/watch?v=vAgPw7sW9ao> - o cinema 9 min

<https://www.youtube.com/watch?v=Hf84JRWvrfw> - como funciona o cinema – 9 min

trilha sonora grátis - <https://jacarandalicensing.com.br>

roteiro – celtx - <https://www.celtx.com/index.html>

<http://dig.ccmixer.org/film> - trilha sonora grátis

<https://www.joshwoodward.com/> - trilhas grátis

<http://videohero.com.br/5-sites-de-musicas-gratuitas-para-videos>

https://www.youtube.com/watch?v=oCiCszv_zdc

Cronograma

Aulas toda quarta-feira (à tarde das 14 às 18 horas)

Março: 13, 20, 27 (3)

Abril: 03, 10, 17, 24 (4)

Maior: 08, 15, 22, 29 (4)

Junho: 05, 12, 19, 26(4)

Atividade acadêmica	Data	Autor/Texto
Apresentação do curso	13/mar	Apresentação (professor e alunos) Introdução sobre História da Arte e Literatura Plano – apresentação/ Objetivos/ Metodologia/ Proposta Final de disciplina/Avaliação/ Referências do Estudos/ Conteúdo/ Cronograma/
Introdução do conteúdo: O que significa História da Arte.	20/mar	Leitura de dois Livros: <i>A História da Arte</i> – GOMBRICH <8 sem.> SCHMIDT, Jayro. Vincent Van Gogh: pintor das cartas. Florianópolis (SC): Obra Jurídica, 1996. Apresentar o Filme: https://www.youtube.com/watch?v=TVFqrmqfut4
Método de Estudos da História da Arte	27/mar	CHIPP – As Cartas de Cézanne (P.9-20) FILME: COM AMOR, VAN GOGH (1:34MIN) Van Gogh – O LIVRO TODO
	03/abri	ARGAN e FAGIOLO – Preâmbulo do estudo de História da Arte – tópicos de 1 a 9 Apresentação 1 – GOMBRICH – 1, 2, 3, 4
Arte e Ciência	10/abri	ARGAN e FAGIOLO – Preâmbulo do estudo de História da Arte – tópicos de 10 a 16 Apresentação 2 – GOMBRICH – 5, 6, 7
	17/abri	BAZIN – Da História da Arte à Ciência da Arte: tópicos 1 ao 5 Apresentação 3 – GOMBRICH – 8,9,10

Arte na Sociedade	24/abril	BAZIN – Da História da Arte à Ciência da Arte: tópicos 6 ao 10 Apresentação 4 – GOMBRICH – 11, 12, 13, 14
	08/maio	Apresentação 5 – GOMBRICH – 15, 16, 17, 18 Apresentação 6 – GOMBRICH – 19, 20, 21, 22 Apresentação 7 – GOMBRICH – 23, 24, 25, 26
	15/maio	MARX; ENGELS – A Arte na Sociedade de Classe Roda de Conversa
	22/maio	FREDERICO – Arte no Mundo dos Homens: sujeito, objeto, Totalidade; Um difícil recomeço; Literatura e Conhecimento; Lukács e Brecht; O Realismo como Método. Apresentação 8 – GOMBRICH – 27, 28
Artistas Mulheres	29/maio	HAUSER – A Era do Cinema
	05/junho	Women Artists PETERSEN; WILSON – In Our Own Image; The Middle Ages
	12/junho	Women Artists PETERSEN; WILSON – The Fifteenth through Seventeenth Centuries; The Eighteenth Century; The Nineteenth Century
	19/junho	PETERSEN; WILSON – New Forms and Stranger 1890-1920; The Present Moment; Appendix: Ladies of the Jade Studio: Women Artists of China
	26/junho	Apresentação de Projetos de Artigo