**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (POSLET)**

**MESTRADO ACADÊMICO**

**UNIFESSPA**

**Disciplina:**

**LITERATURA E SOCIEDADE**

**PLANO DE DISCIPLINA MINISTRADA EM MODO REMOTO**

**Carga Horária: 60 horas-aula 1º Semestre de 2021**

**Prof. Dr. Luís Antônio Contatori Romano**

**EMENTA**

Estudo, no texto literário, da configuração mediada de materiais sócio-históricos. As mediações entre forma social e forma estético-literária, as transformações por que passa a produção literária em função de seu nexo (mediado) com o processo social, em perspectiva histórica. Os modos pelos quais os conteúdos sócio-históricos de uma dada sociedade em determinada época se sedimentam.

**OBJETIVOS**

1. Discutir relações entre Literatura e Sociedade no Brasil, a partir de Sérgio Buarque de Holanda, Antonio Candido, Roberto Schwarz, John Gledson e Roberto Da Matta.
2. Discutir contos e romances de Machado de Assis, Guimarães Rosa e Milton Hatoum à luz das reflexões dos autores supracitados.
3. Refletir, comparativamente, sobre as obras literárias e filme elencados neste plano de disciplina.

**METODOLOGIA**

Ensino remoto. Leitura de textos. Fóruns temáticos pelo SIGAA. Discussões pelo Google Meet. Vídeos produzidos pelo professor. Filmes e documentários.

**CRONOGRAMA DA DISCIPLINA:** as atividades serão realizadas entre marçoe junho de 2021, sendo que as datas e os períodos dos fóruns pelo SIGAA, das discussões temáticas pelo Google Meet e de elaboração e entrega do trabalho final da disciplina serão previamente agendadas.

**AVALIAÇÃO**

Um instrumento de avaliação será a participação dos alunos nos fóruns temáticos pelo SIGAA e a participação nas discussões pelo Google Meet, interagindo com os colegas e o professor.

**Haverá, no total, 7 fóruns pelo SIGAA, nas seguintes datas: 18 de março; 01, 14 e 28 de de abril; 12 e 26 de maio; 09 de junho de 2021.**

**Haverá, no total, 7 aulas presenciais, nas seguintes datas: 25 de março; 08, 15 e 29 de abril; 13 e 27 de maio; 10 de junho de 2021.**

**O trabalho final deverá ser entregue até às 10 horas da manhã, da quinta-feira, 24 de junho de 2021.**

**Cada uma das 7 participações nos fóruns pelo SIGAA e cada uma das 7 presenças, com participação, nas aulas presenciais, valerá até 0,4 ponto, podendo totalizar até 5,0 (cinco) pontos, que serão somados para compor a nota final da disciplina.**

**O trabalho final da disciplina será avaliado em até 5,0 (pontos), que serão somados para compor a nota final da disciplina.**

**Assim, a nota final será composta pela somatória das participações nos fóruns e nas aulas presenciais (até 5,0) e do artigo final (até 5,0).**

Tabela de conversão entre notas e conceitos:

0,0 a 4,9 – Insuficiente

5,0 a 6,9 – Regular

7,0 a 8,9 – Bom

9,0 a 10 – Excelente

**PLANEJAMENTO:**

**TÓPICO 1 – Formação histórica e cultural do Brasil a partir da expansão marítima e colonial portuguesa, sob a perspectiva de Sérgio Buarque de Holanda.**

**Aulas 1 a 8:** Estudos sobre a obra *Raízes do Brasil*, de Sérgio Buarque de Holanda (pdf disponível em pasta anexa), capítulos I a V.

Metodologia:

1. Leitura de *Raízes do Brasil*, capítulos I a V.
2. Assistir aos vídeos elaborados pelo professor com comentários introdutórios sobre *Raízes do Brasil.*
3. Material complementar: assistir aos documentários *Raízes do Brasil I e II*, disponível no Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=etUEsguoUx4> e <https://www.youtube.com/watch?v=rPv65Xk_R8M&t=2290s>
4. Assistir ao documentário: *Raízes do Brasil, 80 anos de um Clássico* (entrevista com Lília Schwarcz), disponível no Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=vIbWzC6l6wk&t=949s>
5. **Data: 18/03/21 (manhã e tarde):** Fórum de discussão no SIGAA (objeto de avaliação de presença e de conceito). Questões orientadoras sobre a obra *Raízes do Brasil*:
   1. Discutir como Sérgio Buarque de Holanda apresenta as relações entre o “personalismo”, característico dos povos ibéricos, e a fragilidade das organizações sociais entre esses povos e naqueles que foram colonizados por eles (capítulo 1).
   2. Sérgio Buarque de Holanda trata dos tipos do “trabalhador” e do “aventureiro”, discutir como esses tipos influenciaram a colonização e a formação do Brasil (capítulo 2).
   3. Discutir como Sérgio Buarque de Holanda aborda a “herança rural” brasileira e os tipos do “semeador” e do “ladrilhador”, com os quais diferencia a colonização portuguesa da espanhola nas Américas (capítulos 3 e 4).
   4. Discutir o conceito de “homem cordial”, tal como apresentado por Sérgio Buarque de Holanda em *Raízes do Brasil* (capítulo 5).
6. **Data: 25/03/21 (15h às 18h)** Discussão presencial (alunos e professor), pelo Google Meet, sobre a obra *Raízes do Brasil*, capítulos 1 a 5.

**Aulas 9 a 12:** Filme *Desmundo*, dirigido por Alain Fresnot, disponível no Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=-gKqC_7yzIc>

Metodologia:

1. Assistir ao filme supramencionado.
2. **Data: 01/04/21 (manhã e tarde):** Fórum de discussão no SIGAA (objeto de avaliação de presença e de conceito), a partir das seguintes questões norteadoras:
   1. Discutir como o filme apresenta a mulher portuguesa no processo de colonização do Brasil.
   2. Discussão sobre o pensamento religioso que enquadrava ideologicamente o papel da mulher portuguesa no processo de colonização.
   3. Quais outros aspectos do filme chamaram a atenção: linguagem, costumes, hábitos higiênicos, mobiliário, organização das habitações, cenários etc. Comente-os.
3. **Data: 08/04/21 (15h às 18h):** Discussão presencial (alunos e professor), pelo Google Meet, sobre *Desmundo*.

**TÓPICO 2 – Relações entre Literatura e Sociedade no Brasil, a partir das perspectivas de Antonio Candido, Roberto Schwarz e John Gledson.**

**Aulas 13 a 20:** Antonio Candido e Machado de Assis

1. Ler os seguintes capítulos da obra *Literatura e Sociedade*, de Antonio Candido: “A Literatura e a Vida Social” e “A Literatura e seu Público”.
2. Ler o conto “Um Homem Célebre”, de Machado de Assis.
3. **Data: aberto até o dia 14/04/21:** Fórum de discussão no SIGAA (objeto de avaliação de presença e de conceito), a partir das seguintes questões norteadoras:
   1. Discuta, a partir do fragmento transcrito a seguir, como se articulam, de acordo com Antonio Candido, autor, obra e público no sistema literário: “A literatura é pois um sistema vivo de obras, agindo umas sobre as outras e sobre os leitores; e só vive na medida em que estes a vivem, decifrando-a, aceitando-a, deformando-a. A obra não é produto fixo, unívoco ante qualquer público; nem este é passivo, homogêneo, registrando uniformemente o seu efeito. São dois termos que atuam um sobre o outro, e aos quais se junta o autor, termo inicial desse processo de circulação literária, para configurar a realidade da literatura atuando no tempo.” (2019, p. 84)
   2. Discuta como o conto “Um Homem Célebre”, de Machado de Assis, pode expressar possíveis relações entre autor, obra e público, mediados por um contexto histórico-social.
4. **Data: 15/04/21 (13h às 18h):** Discussão presencial (alunos e professor), pelo Google Meet, sobre os capítulos supracitados de *Literatura e Sociedade* e sobre o conto “Um Homem Célebre”.

**Aulas 21 a 28:** Roberto Schwarz e Machado de Assis

1. Ler o capítulo “As Ideias fora de Lugar” in: *Ao Vencedor as Batatas*, de Roberto Schwarz.
2. Ler o romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.
3. **Data: aberto até o dia 28/04/21:** Fórum de discussão no SIGAA (objeto de avaliação de presença e de conceito), a partir das seguintes questões norteadoras:
   1. A partir do seguinte fragmento de “As Ideias fora de lugar”: “Ao longo de sua reprodução social, incansavelmente o Brasil põe e repõe ideias europeias, sempre em sentido impróprio.” (Schwarz, 1981, p. 24), discuta como a instituição da escravidão e a prática do clientelismo se chocam com a noção de liberalismo.
   2. A partir da análise da construção das personagens e do enredo em *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, discuta possíveis relações com o ponto de vista de Roberto Schwarz em “As Ideias fora de lugar”.
4. **Data: 29/04/21 (15h às 18h):** Discussão presencial (alunos e professor), pelo Google Meet, sobre “As Ideias Fora de Lugar”, de Roberto Schwarz, e sobre *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.

**Aulas 29 a 40:** John Gledson, Machado de Assis e Milton Hatoum

1. Ler o capítulo “Esaú e Jacó”, da obra *Machado de Assis Ficção e História*, de John Gledson.
2. Ler o romance *Esaú e Jacó*, de Machado de Assis.
3. Ler o romance *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum.
4. **Data: aberto até o dia 12/05/21:** Fórum de discussão no SIGAA (objeto de avaliação de presença e de conceito), a partir das seguintes questões norteadoras:
   1. A partir das leituras dos textos de Roberto Schwarz e de John Gledson, discuta relações entre os romances *Esaú e Jacó* e *Dois Irmãos* com os contextos histórico-sociais em que transcorrem o enredo das respectivas obras.
   2. Compare como se configura a rivalidade entre os irmãos em *Esaú e Jacó* e em *Dois Irmãos*, a partir das respectivas relações familiares e dos respectivos contextos sociais.
5. **Data: 13/05/21 (15h às 18h):** Discussão presencial (alunos e professor), pelo Google Meet, sobre o texto de John Gledson e sobre os romances de Machado de Assis e de Milton Hatoum supracitados.

**TÓPICO 3: Relações sociais e literatura no Brasil, a partir da perspectiva de Roberto Da Matta**

**Aulas 41 a 48:** Roberto Da Matta e Machado de Assis

1. Ler o capítulo “Espaço”, in: *A Casa e a Rua*, de Roberto da Matta.
2. Ler o capítulo “Sabe com quem está falando?”, in: *Carnavais, Malandros e Heróis*, de Roberto da Matta.
3. Ler o conto “Teoria do Medalhão”, de Machado de Assis.
4. **Data: aberto até o dia 26/05/21:** Fórum de discussão no SIGAA (objeto de avaliação de presença e de conceito), a partir das seguintes questões norteadoras:
   1. A partir de Roberto da Matta, como se configuram e se relacionam os espaços da “casa” e da “rua” na sociedade brasileira?
   2. Discuta, a partir de Roberto Da Matta, as distinções entre os conceitos de indivíduo e de pessoa e como eles “funcionam” na sociedade brasileira.
   3. Como as noções de “casa” e “rua”, “indivíduo” e “pessoa” podem contribuir para interpretar o conto “Teoria do Medalhão”, de Machado de Assis?
5. **Data: 27/05/21 (15h às 18h):** Discussão presencial (alunos e professor), pelo Google Meet, sobre os textos de Roberto Da Matta e sobre o conto “Teoria do Medalhão”, de Machado de Assis.

**Aulas 49 a 56:** Roberto Da Matta e Guimarães Rosa

1. Ler o capítulo “Augusto Matraga e a Hora da Renúncia”, in *Casa e a Rua*, de Roberto Da Matta.
2. Ler a novela “A Hora e vez de Augusto Matraga”, in: *Sagarana*, de João Guimarães Rosa.
3. **Data: aberto até o dia 09/06/21:** Fórum de discussão no SIGAA (objeto de avaliação de presença e de conceito), a partir da seguinte questão norteadora:
   1. Interprete a personagem de Nhô Augusto Esteves, de Guimarães Rosa, à luz da figura do “renunciador” e dos conceitos de “indivíduo” e de “pessoa”, tal como apresentados nas obras estudadas de Roberto Da Matta.
4. **Data: 10/06/21 (15h às 18h):** Discussão presencial (alunos e professor), pelo Google Meet, sobre o texto de Roberto Da Matta, supracitado, e sobre a novela “A Hora e vez de Augusto Matraga”, de Guimarães Rosa.

**TÓPICO 4 – AVALIAÇÃO FINAL**

1. Os discentes deverão elaborar, individualmente, um artigo acadêmico, de 07 a 10 páginas (fonte 12, arial, espaço simples), tendo como objeto de análise um conto de Machado de Assis ou de Guimarães Rosa, sobre relações entre literatura e sociedade no Brasil. O discente, na medida do possível, deverá articular a análise com o tema do próprio projeto de pesquisa. O artigo deverá ser composto por resumo, introdução, fundamentação teórica, análise de texto(s) literário(s), considerações finais e bibliografia; as citações diretas e as menções indiretas a outros autores deverão ser feitas com base em regras de Metodologia do Trabalho Científico, preferencialmente aquelas convencionadas pela ABNT.

Textos copiados da internet, na íntegra ou parcialmente (sem menção à fonte de pesquisa) serão desconsiderados para avaliação, recebendo a nota 0,00 (zero).

1. **O artigo deverá ser enviado para os seguintes e-mails:** [**luisr@unifesspa.edu.br**](mailto:luisr@unifesspa.edu.br) **e** [**contatori\_romano@yahoo.com.br**](mailto:contatori_romano@yahoo.com.br) **até às 10h do dia 24 de junho de 2021 (quinta-feira).**

**BIBLIOGRAFIA**:

ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s./d.

\_\_\_\_\_. “Teoria do Medalhão” e “Um Homem Célebre” in: *O Alienista e outros contos*. São Paulo: Moderna, 1988.

\_\_\_\_\_. *Esaú e Jacó*. São Paulo: Ática, 1994.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2019.

\_\_\_\_\_. *Formação da Literatura Brasileira*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia, 1997, v.1. e v.2.

DA MATTA, Roberto. *A Casa & a Rua*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

\_\_\_\_\_. *Carnavais, Malandros e Heróis*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

GLEDSON, John. “Esaú e Jacó” in: *Machado de Assis Ficção e História*. Tradução de Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

HATOUM, Milton. *Dois Irmãos*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.

HOLANDA, Sérgio Buarque. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

ROSA, João Guimarães. “A Hora e vez de Augusto Matraga” in: *Sagarana*. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 1984.

SCHWARZ, Roberto. “As idéias Fora de Lugar” in: *Ao vencedor as Batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.