

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ

INSTITUTO DE LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA**

**HISTÓRIA DO LIVRO E DA LEITURA**

**PLANO DE DISCIPLINA**

**Profa. Dra. Simone Cristina Mendonça/ Profa. Dra. Patrícia A. Beraldo Romano**

**2º semestre de 2019**

**Ementa:**

A prática de leitura em diferentes épocas. Os variados suportes de leitura. Os livros e seus formatos ao longo da história. O contexto histórico e cultural da produção das obras literárias. Questões de mercado editorial.

Aula 1:

Texto 1: Discussão do texto: “O livro, os livros (1984)”, de Ítalo Calvino.

CALVINO, Ítalo. *Mundo escrito e mundo não escrito – Artigos, conferências e entrevistas*. (Trad. Maurício Santana Dias). São Paulo: Cia das Letras, 2015.

Texto 2: Discussão do texto: “Uma trajetória intelectual: livros, leituras, literaturas, de Roger Chartier.

CHARTIER, Roger. *A força das representações*: história e ficção (João César de Castro Rochar-org.). Chapecó: Argos, 2011.

Aula 2: 3 Seminários:

1: O autor/ 2: O mundo/ 3: O leitor

COMPAGNON, Antoine*. O demônio da Teoria*: literatura e senso comum. 2 ed. Belo Horizonte: UFMG, 2012.

Aula 3: Discussão do Texto: Formação de autores e editores no Brasil

1. Os primeiros prelos: 1808 a 1830

BIGNOTTO, Cilza Carla. *Figuras de autor, figuras de editor*: as práticas editoriais de Monteiro Lobato. São Paulo: UNESP, 2018.

Aula 4: Discussão do Texto: Formação de autores e editores no Brasil

1. Em torno das tipografias de Paula Brito

BIGNOTTO, Cilza Carla. *Figuras de autor, figuras de editor*: as práticas editoriais de Monteiro Lobato. São Paulo: UNESP, 2018.

Aula 5:Discussão do Texto: Formação de autores e editores no Brasil

1. No tempo da Livraria Garnier

BIGNOTTO, Cilza Carla. *Figuras de autor, figuras de editor*: as práticas editoriais de Monteiro Lobato. São Paulo: UNESP, 2018.

Aula 6: Discussão do Texto: Figuras de editor e de autor nas empresas de Monteiro Lobato

1. Na salinha da *Revista do Brasil*.

BIGNOTTO, Cilza Carla. *Figuras de autor, figuras de editor*: as práticas editoriais de Monteiro Lobato. São Paulo: UNESP, 2018.

Aula 7: Discussão do texto: Figuras de editor e de autor nas empresas de Monteiro Lobato

1. A rede dos homens de Letras

BIGNOTTO, Cilza Carla. *Figuras de autor, figuras de editor*: as práticas editoriais de Monteiro Lobato. São Paulo: UNESP, 2018.

Aula 8: Os escritos são feitos para durar?

Introdução e Cap. 1. “A cera e o pergaminho: os poemas de Baudri de Bourgueil”.

CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar*: cultura escrita e literatura, séculos XI-XVIII. Trad. Luzmara Curcino Feerreira. São Paulo, Ed. UNESP, 2007.

Aula 9: A forma do livro

“A forma do livro”.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

Aula 10: Leituras públicas e privadas

“A leitura ouvida & Leitura na intimidade”.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

Aula 11: Há regras para ler?

“Da correta maneira de ler: leituras das Belas Letras no Brasil colonial”.

ABREU, Márcia (org.). *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: Fapesp, 1999.

Aula 12: Um bom negócio

“Os irmãos Garnier, os Hetzel pai e filho, Pierre Larrousse e os seus ou as verdadeiras grandezas da edição”.

MOLLIER, Jean-Ives. *O dinheiro e as letras*: história do Capitalismo Editorial. Trad. Katia Aily Franco de Camargo. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

Aula 13: O mercado dos bens simbólicos

“O mercado dos bens simbólicos”.

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. (Sérgio Miceli Introdução, organização e seleção). São Paulo: Perspectiva, 2013.

Aula 14: É o fim?

“Lendo o futuro”.

FISCHER, Steven Roger. *História da Leitura*. Trad. Cláudia Freire. São Paulo: Ed. UNESP, 2006.

Aula 15: Seminários

**Referências**:

ABREU, Márcia (org.). *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: Fapesp, 1999.

BIGNOTTO, Cilza Carla. *Figuras de autor, figuras de editor*: as práticas editoriais de Monteiro Lobato. São Paulo: UNESP, 2018.

BOURDIEU, Pierre. BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. (Sérgio Miceli Introdução, organização e seleção). São Paulo: Perspectiva, 2013.

CALVINO, Ítalo. *Mundo escrito e mundo não escrito – Artigos, conferências e entrevistas*. (Trad. Maurício Santana Dias). São Paulo: Cia das Letras, 2015.

CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar*: cultura escrita e literatura, séculos XI-XVIII. Trad. Luzmara Curcino Feerreira. São Paulo, Ed. UNESP, 2007.

\_\_\_\_\_. *A força das representações*: história e ficção (João César de Castro Rochar-org.). Chapecó: Argos, 2011.

COMPAGNON, Antoine*. O demônio da Teoria*: literatura e senso comum. 2 ed. Belo Horizonte: UFMG, 2012.

FISCHER, Steven Roger. *História da Leitura*. Trad. Cláudia Freire. São Paulo: Ed. UNESP, 2006.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

MOLLIER, Jean-Ives. *O dinheiro e as letras*: história do Capitalismo Editorial. Trad. Katia Aily Franco de Camargo. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.